

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190200

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

**This book should be returned on or before the date
last marked below.**

كتاب

من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح بكمال الدقة
والاعتناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم
اللبايعي مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

✽ بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت ✽

التي هي بأدارة مصباح بن سليم اللبايعي

• طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلية المؤرخة

في ٢٣ تشرين الثاني سنة ٢٠٧٢ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٢٠٩

١٢١٣٣

✽ ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان ✽

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر . قال ابن بسام صاحب
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
 اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام
 المصنفين بحكم اقرانه . سار ذكره سير المثل . وضربت اليه
 آباط الابل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع
 النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع .
 واكثر راو لها وجامع . من ان يستوفيهما حدا ووصف .
 او يوفي حقوقها نظم او رصف . وذكر له طرفا من النثر واورد
 شيئا من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي
 لك في المفاخر معجزات جمة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
 بجران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذوالحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدر او كالوشي في برد عليه موشع
 شكرافكم من فقرة لك كالغنى وافي الكريم بعيد فقر مدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناضرا فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائعا تزرى باثار الربيع المهرج
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كانما قد انعلوه بالرياح الاربع
 لاشيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي
 اقضيمته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربوطه سوادا لمدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البذر
بعصره ذو قوة وازر

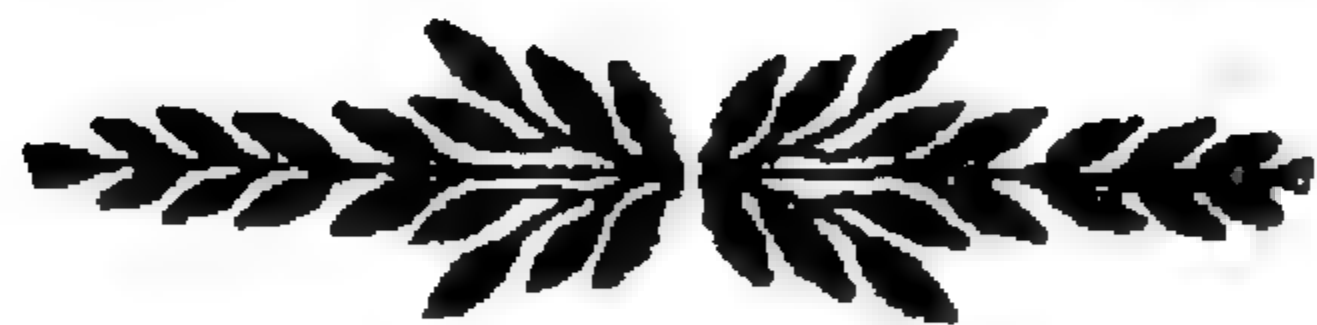
وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه ابكار افكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه

وله ايضاً كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة ومسر البراعة
ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفي سنة تسع
 وعشرين واربعمئة رحمه الله تعالى . والثعالي بفتح الثاء
 المثناة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
 ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له
 ذلك لانه كان قراء ١٠ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل
رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ
الدعجة^(١) * وبدائع المعاني الارجة^(٢) * واطائف الاوصاف
التي تحكي انوار^(٣) الاشجار * وانفاس الاسحار * وغناء
الاطيار * واجياد الغزلان * واطواق الخمام * وصدر
البراة الشهب^(٤) * واجنحة الطواويس الخضر * وملح الرياض *
وسحر المقل المراض * فتحرك الخواطر الساكنة * وتبعث
الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع معتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
٢ الارج توهج ريح الطيب ٣ الانوار جمع نور وهو الزهر او
الايض منه (واما الاصفر فزهر) ٤ البراة جمع يازي ضرب من الصقور
والشهب جمع اشهب الشبهة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا* وكما
انتفض العصفور بالله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
كظم العقد* ورتبته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
وينمي على الاحوال نبي الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❖ الباب الاول ❖

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها
ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
الصاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
كآمل آذن^(١) بالبلاغ* وقوله خط كالقلل المراض*
والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيد الله

١ آذن يقال آذنه الامر و به اعلمه ٢ النور الزهرا والايض

اذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً او تنظم جوهراً^(١)
 ولا مز يد على حسن قول ابي اسحاق الصابي في بعض الوزراء
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدك لا تسود الا من النفس^(٢)
 اذا رقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء اودية الشمس^(٣)
 ووصف يوسف بن احمد جارية كاتبة فقال
 كأن خطها اشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 وكانت قلمها بعض اناملها وكانت بيانها سحر مقلها
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها
 ومن احسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما انشدني «ابو
 محمد الكاتب البروجردي» للصاحب «ابي القاسم بن عباد»
 وخط كان الله قال لحسنه تشبه بين قد خطك اليوم فأتم
 وهيات اين الخط من حسن وجهه واين ظلام الليل من صفحة القمر
 واحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكتي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر او الايض منه ٢ النفس المداد ٣ الرقش كالنقش
 ورقش كلامه زوفة وزخرفة

نحط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
 «وقول ابي القاسم» مولاي * مليح الخط والخط * فذاك
 النمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢) *

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر المداد بجده كبنفسج الروض المشوب بورده^٣
 ما اخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا الفاته من قده
 وألق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي لصوابه
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ العاج عظم الفيل او نابه والمراد به هنا بياضة وصفائه ٢ السمط
 الخيط ما دام فيه الخرز والافوسلك النمل في العاج تشبيه للعذار والدر
 في السمط للخط ٣ المشوب المشوب المخلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن ❖

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كعمرات الاحاظ * ومعان * كانها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
العشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الى
القلوب روح الوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ طعم الكرى بعد نزع
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

قد احسن واطرب «ابراهيم بن سياه الاصفهاني» في قوله
لابي مسلم «محمد بن بحر»

اذا ارتجل الخطاب بدا خليج بفيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حجب^(٣) الغمام
«وابو اسحاق الصابي» في قوله «لوزير المهلب»

قل للوزير محمد يا ذا الذي قد اعجزت كل الوري اوصافه
لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤ متخل^(٤) وكأنا اذاننا اصدافه^(٤)

«والصاحب» في قوله «للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز»
بالله قل لي أقرطاس تخط به في حلة هوام البسته الحللا

٢ الصبا بالفتح ربح تهب من مطلع الشمس ٢ الصبا بالكسر
مقصوراً الصغر ٢ الحبيب نقايات الماء التي تعلق ٤ متخل من
انتخل الشيء اخذ افضله

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صبت على افواهنا العسلا
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في
 « ابي الفتح البستي »

يامن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلم انامله سحر العقول به وما سحرا
 وقلت « للامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »
 سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمسك والسحر والرقي وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني ارى الفاظك الغرّاء عطلت الكافور والدرّاء
 لك الكلام الحرّ يامن غدا افعاله تستعبد الحرّاء
 * فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً *
 « صاحب » كتاب اوجب من الاعداد * واوفر
 من الاعداد * واودع يياض الوداد * سواد الفؤاد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شمتته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهلة الاعياد * وموقعه نيل
 المراد «ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي» * كتاب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «الخوارزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول «المريني»
 يطوي وليس ببطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبني يربوع وفيه رياض وقيعان قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في الفاموس من تربيع الحزن
 ونشئ الصمان ونقيظ الشرف فقد احصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا
 اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدي لي الدنيا مع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطورهِ كواكب في برج لآلي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *
 * شعر

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يخلط باجراء النفس لنفاسته * ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته *
 « غيره » نظم كنظم الجمان * في روض الجنان * وامن الفؤاد *
 وطيب الرقاد * « الصاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المهارق^(٤)

١ ضنا بخلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثنيه ٤ المهارق جمع هرق وهو الصحيفة معرب

﴿ فصل في مثل ذلك نظماً ﴾

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علمت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطربها^١

وانشد « ابو سعد الرستمي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغانيات القدودا

كسّون عبيداً لباس العبيد واضحى ليلاً لديها بليدا^(٢)

وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا ابن عبّاد ثناءً كان نسيمه شرقاً براح

ومدحاً ناهباً الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح

﴿ الباب الثاني ﴾

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

﴿ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه نثراً ﴾

قال ابقرط من لم يتعج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ يطربها بمدحها بأحسن ما فيها ويبالغ ٢ عيد وليد
شاعران محيدان

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المأمون يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عبدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيمه غذاء النفوس ومنظره جلاء
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبلى^(١) الربيع عن وجهه
بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
آخر» مرحباً بزائر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الحرير * وعبرت انفاسه عن العبير * سحب الربيع ماطر *
وترا به عاطر *
* فصل في ذلك نظماً *

١ تبلى وضع وظهر ٢ الغنج بالاصل ملاحه العينين ويقال امرأة
غنجة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذبلاً
واذال اهان ومنه ائثوب منال اي مهان بجره على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطراباً قول
« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسحم حالك الجلباب^(١)
يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب^٢
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب
واحسن منه قول « البحري »

اتاك الربيع الطلق يخنثال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثا كان قبل مكلما^٣
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشيا منما^(٤)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً

١ اسعد اسود والجلباب القميص وثوب واسع للمرأة دون اللحفة او هو
الخمار ٢ اسف ربابها دنا صحاها من الارض ٣ وشيا منما يقال
وشي الثوب وشيا حسنا نمنه ونقشه وحسنه ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يجيء بانفاس الاحبة منعما
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر التجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروساً وكأننا من قطره في ثار
وقد احسن واطرب «ابن المعتز»

اما ترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عاريها
فالسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح «محمد بن سليمان المخزومي» حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسيمه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال «الصنوبري» في تفضيل الربيع على سائر الفصول

١ الخندريس الخمر والعقار الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدن او
اعقرها شاربها عن المشي

ان كان في الصيف اثمار وفاكهة فالارض مستوقدة والحر تنور
 وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرر^١
 وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوماً سور
 ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور^٢
 فالارض يا قوته والجولولة والنبت فيروزج والماء بلور
 تبارك الله ما احلى الربيع فلا تغررقائيسه بالصيف مغرور
 من شم ريح تحيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
 وقد ملح «المعوج الرقي» حيث قال من ايات
 طاب هذا الهواء وازدا دحتي ليس يزداد طيب هذا الهواء
 ذهب^٣ حيث ما ذهبنا ودر^٤ حيث درنا وفضة في الفضاء
 وقلت في الصبا

اظن ربيع العام قد جاء تاجراً في الشمس بزازا وفي الريح عطارا
 وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطارا
 وقال مؤلف الكتاب في «بشتقان» اجل منتزهات نيسابور

غفر الله له

ولما نزلنا بُشتقان الذي غدت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعية تحوي مدى الانس كله
وعارضنا ما يروق مصندل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقهقه
وغنى مغني العندليب كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه
* فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن *
* الاخوان والسادة نثراً *

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى شرك * كأنما
استعار حلاله من شمالك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكتسباً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمائلك سرق * وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كانها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في عنبك * وقد
 قابلتني شقائق كالزnoj *^(١) وثقاتلت فسالت دماها وبقيت
 دماها *^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم * جر النسيم على الارض ازره *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المطر از رار الانوار *
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمردة *
 والاشجار وشي * والنسيم عطر * والسماء شنوف *^(٣) والطيور
 قيان *^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

١ الزnoj جبل من السودان واحدهم زنجي ٢ الدمى جمع دمية
 بالضم الصورة ٣ شنوف جمع شنف وهو القرط الاعلى او ما علق في اعلى
 الاذن واما ما علق في اسفلها فقرط ٤ القيان جمع قينة وهي الامة مغنية
 كانت او غير مغنية

اذا سمع يتي «ابي عبادة البحتري» وهما
 تذكرنيك والذكرى عناء^١ مشابه فيك واضحة الشكول
 نسيم الروض في ريح شمال و صوب المزن في راح شمول^(١)
 فهما يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب
 وغرر الاحباب «ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها
 بجماع القلوب واكثرها اطراباً قوله
 يارب ليل سحر كله مقتضع البدر علة النسيم
 تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الموم
 لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم
 «ومن احسن» ملح «السري» وطرفه المعجبة المطربة قوله
 وحدائق يسبك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)
 يجري النسيم خلالها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر
 «واحسن منه» في بساط من الريحان

١ الشمول الخمر الباردة ٢ عبقر اسم قرية ثياها في غابة الحسن
 (والعبقري الديباج والكامل من كل شيء وضرب من البسط)

وبساط ريجان كماء زبرجد عبثت بصفحنه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام «ابن الرومي» في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الارواح مسرى الارواح في الاجساد
 وما املح قول «ابي الفرج الوأواء الدمشقي» واظرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا
 وقول «ابن بابك»

سحر العذار وثغره النعماني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم اذا وني وتحرش الريجان بالريجان^(٣)
 ﴿فصل من مطربات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين﴾
 روضة رقت حواشيها * وتأنق^(٤) واشيها * قد نشرت

١ عبث كهرج لعب وكضرب خلط ٢ السرب القطيع من الأطباء
 والنساء وغيرها ٣ الونى التعب والفتنة وحرش التحريش الاغراء
 ٤ تأنق في اموره تجود وجاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الخسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 «الصابي» قد تضرعت بالأرج الطيب أرجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقدودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول «ابن طباطبا» عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي^ه تنقشه الاكف منمنم
 والنوريهوي كالعقود تبددت والورد ينجل والاقاحي تبسم
 ويكاد يذري الدمع نرجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم
 وقول «الصنوبري» رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف ككرم رداء من خز مربع ذواعلام
 ٢ الخسرواني نوع من الثياب ٣ أرجاؤها نواحيها ٤ تضرعت
 انتهلت وتذلت ٥ الاقاحي جمع الأخوان وهو البابوش

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربّي قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محجوبة فالان قد كشف الربيع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ اراّت احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرمها البديع اذا بدا عرف الطواوس قد مدد نقابها^٣
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلق الحمام مقيمة اذ نابها^(٤)
 لو كنت املك للرياض صيانة يوما لما وطى اللئيم ترابها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه

مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلم نر شيئا كان احسن منظرا من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكتي" وقد ملح فيه

وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم^(٤)
 وصنتها صوني بالشكر النعم

وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خزم ربع ذوا اعلام ٢ الحرم نبات الشر
 ٣ البلق سواد ورياض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكبا كوكبا
 ومما يقع في كل اخيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضرا الحريز على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي الثعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان الصاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه
 * فصل في غناء الاطيار على الاشجار * لبعض المتأخرين
 ارى شجرا للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافاتها الدرّ دائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الریحان لا بسة حسنا یبیح دم العنقود للمحاسي^١
وغردت خطباء الطیر ساجدة علی منابر من وردٍ ومن أس
واحسن منه قول " بعض العصرین " ^٢

وفصل فيه للارض اخيال لان جميع ما لبست حریر
وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنيها الطيور
وما احسن قول " البحتری " وأدعاه الى الطرب

وورق تداعی للبكاء بعثن لي كثيراسی بين الحشا والحيازيم^٣
وصلت بدمعي نوحهن^٤ وانما بكيت لشجوي لا لشجوا الجمائم
ولا مزيد علی ظرف " ابن المعتز " في قوله

وصوت حمامة سمعت بليل وقد حنت الى الف بعيد
فما زلنا نقول لها أعيدی وللساقی الأهل من مزيد
* فصل في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *
* من مطربات " ابن المعتز " قواه *

ایاساقی القوم لا تنسنا وياربة العود غني لنا

١ المحاسي حسا الذئير الماء حسوا (ولا نقل شرب) ٢ المحذور ما

استندار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوّين السما^١ والارض مطرفه الادكنا^(١)

وقوله

خليلي^٢ اتركك قول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداءً نور وهبت بالندى انفاس روح
وحات ركوع ابريق لكاس^٣ ونادى الديك حيّ على الصبح

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب عود الرسول
ومن محاسن^٤ ابي عثمان الخالدي^٥ قوله

مسرة^٦ كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش^٧ جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات^٨ الخالدي^٩ قوله

ومحباب يجر في الارض ذيلي^{١٠} مطرف زره على الارض زراً^{١١}

١ المطرف الرداء من خنز والادكن الاسود ٢ الغلالة بالكسر
شعار تحت الثوب (الغلالة العظامة والعظامه ثوب تعظم به المرأة عجيزتها)
٣ زريقا لزر الرجل انقبض زرا ادخل الازرار في العرى

برقه لحظة ولكن له رعد بطي يكسو المسامع وقرا^(١)
 نخلي موافق للذي يهوى فيبكي جهراً ويضحك سرّاً
 واحسن منه قوله

اماترى الغيم يامن قلبه قاسي كانه وانا مقياس مقياس
 قطر كدمي ويرق مثل نار هوى في القلب تذكى ويريح مثل انفاسي
 ومما اخذ قول "القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز"
 بجامع القلوب حيث قال

من اين للعارض الساري تلهبه ام كيف طبق وجه الارض صيبه
 هل استعار دموعي فهي تجده ام استعار فؤادي فهو يلهبه
 * فصل في السحاب والمطر نظماً ونثراً *

اذا لبست الجو جلنابها * فلتلبس الاحباب احبابها *
 اذا انحل عقد السماء * فلينتظم عقد الندماء * اذا
 انقطع ساريات الغمام * فليتصل احوال المدام * قد
 استعار السحاب * * اكف الاجواد * وجفون العشاق *
 سحاب يحكي المحب انسكاب دموعه * والتهاب النار بين

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر "
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت اناله الفأناه فما ينفك يبكيه
فاركب الينا ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول " كشاجم "

غيم اتانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأنا الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللؤلؤ المرفض^(١)

وقول " السري "

سارية في غسق الظلام دانية من قلل الآكام
جاءت مجيء الجحفل اللهم واقتربت كالابل السوام^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتبدد والمتفرق ٢ الجحفل اللهم الجيش العظيم والسوام

الابل الراعية

فبشرت بسابع الانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيية مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام

ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر
ترى مواقعها في الارض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر
ما زال يلطم خد الارض وابلها حتى وقت خدها الغدران والخضر

﴿فصل في الشرب على الدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلغ»

خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوماً ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النفي ومن كاسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح

والغيم رطب ينادي يا غافلين الصبح

وقول ابن «مقلة الوزير»

الدجن الباس العبد الارض واقطار السماء والمطر الكثير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح "السرى" المطربة

قم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك شمل اللهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشر اعلاماً من الذهب
والجو يختال في حجب ممسكة كأنما القلب فيها قلب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهداً وكيف اقصر والايام في طنبي
توج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المشري من الذهب
وقد احسن "ابو العشائر الحمداني"

الخر شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي^(١)
والنور كالابرز بين عقايقي ولا لي وزمردٍ وبجاذ^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ^(٤)
* فصل في اثار الربيع وازهاره *

من احسن ما حفظ في عامة الرياحين قول "ابن

١ لاذ مستند والخرداذي الخمر ٢ بجاذ هكذا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ الفولاذ ذكره الحديد

«المعتز» في مزدوجة ولا مزيد على حسنه

اماترى البستان كيف نوراً ونشر المنشور برداً أصفراً

وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعنق الوامق^(١)

في روضة كحلة العروس وخرم كهمامة الطاووس^(٢)

وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان

والسرو مثل قصب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي

والسومن الازار منشور الحلل كقطن قدمسه بعض البلبل^(٣)

وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهمامة الشماس

وجلنار مثل جمر الخد او مثل اعراف ديوك الهند

والاقحوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)

ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»

يا من يحاصر وجدته في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا

زفرات همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شممن النرجسا

١ الوامق المحب ٢ الخرم نبات الشجر وفي نسخة حذم والهمامة الرأس

٣ الازار من تأزر التبت التف واشند ٤ الاقحوان البابونج وصقلت

وقول " ابي العلاء المعري "

حي الربيع فقد حيا يا كور من نرجس بيها الحسن مذكور
كانما جفنه بالغنج مفتتحاً كأس من التبر في منديل كافور

وقول " جحظة البرمكي " في الورد

الا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أني مقبل^(٢)

وقول " ابي سعيد الاصفهاني "

الورد في حلال وحلي لم يرح في مثلها الا الكعاب الورد^(٣)
والورد فيه كانما اوراقه نزع ت ورد مكانهن خدود

وقول " السري "

لورحبت كأس بذني زورة لرحبت بالورد اذ زارها
جاء فخلناه بدوراً بدت مضرمة من خجل نارها

١ بابلية نسبة الى بابل وهو موضع بالعراق ينسب اليه السحر والخمر

٢ الدراج ضرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي التجارية

التي خرج ثديها وارتفع كما في اللسان عن ثعلب وانشد

نجيبة بطال لدن شب هه لعاب الكعاب والمدام المشعشع

والرود جمع رادة وهي الطرافة في بيوت جاراتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
 وقول « ابن حجاج » ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازها وعدي
 فقال والحمرة في كأسها بكفه اذكى من الندى
 اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
 ومن احسن ما قاله « ابن المعتز »

سقى لارض اذا مانت نبهني بعد الهدوء بها صوت النواقيس
 كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين اذ ناب الطواويس
 وقول « ابي الفرج البغاء »

زمن الورد اشرف الا زمان وأوان الربيع خير اوان
 اظرف الزهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
 واندب الورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
 وقول « ابن سكرة »

للورد عندي محل لأنه لا يمل
 كل الرياحين جند وهو الأمير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
 ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول « الخالدي »
 ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
 وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعندالا
 انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
 زارنا حتى اذا ما سرَّنا بالقرب زالا
 ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض « بني حمدان »
 شقيقة شقت على وردها ما التبت من بهجة الصبغ
 كأنها وحسنها جبهة يلوح فيها طرف الصدغ
 وما احسن ما قيل في الشرب قول « ابن لنكك »
 قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
 صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلق بالقلوب
 وقول « عبدالله بن احمد النحوي البلدي »
 هات المدامة ياشيقي نشرب على روض الشقيق
 كأس العقيق نديرها ما بين كاسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون^(١) قول «ابن المعتز»

سقيًا لا يام لنا وللعصور الخالية

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافية

مداهن من عسجد^(٢) فيها بقايا غالية^(٣)

وقال في النرجس

ظللنا بملهى خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غض وسرو كانه قدود جوار رحن في أزير خضر

وما احسن قول «الصنوبري» في النيلوفر^(٤)

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد

وخليج مزررد وجمام مغرّد

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

١ الآذريون زهر اصفر في وسطه خمل اسود (والحمل الهدب)

٢ المداهن جمع مدهن بالضم وهو فارورة الدهن والعسجد الذهب

والغالية نوع من الطيب ٣ النيلوفر ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة

كدنانير عسجد نصفها من زبرجد
واظرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكالي» في كتاب يتيمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
ملحقاً بشعر الخباز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ريجان قول بعض الكتاب
وباقة ريجان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً

* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حرٌّ يشبه قلب الصب* ويذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
هاجرة تحكي الهجر* وتذيب قلب الصخر* ايام كايام

١ الانيق الحسن المعجب ٢ الضب دابة تشبه الحردون وهي انواع
فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها دون العنز وهو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* والتور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كتور الطواهي سجرنه والقين فيه الجزل حتى تضرماً^٢
قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً^٣
أؤمل ان القى من الناس عالماً باخباركم اوان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب متيم^٤
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربناً صرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حرا نفاسي وفي فؤادي حرّ ماله آسي^(٤)
فان سمعتُ يبرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٥)

١ المسجور المحبى ٢ الطواهي جمع طاهية وهي الطباخة ومحرنة احمية والجزل ما عظم
من الخطب ويس ٣ الاجيج نلها النار والعيس الابل البيض التي يخالط بياضها
شيء من الشفرة والمشفر من ذوات الخف كالصحفلة من ذوات الحافر وكالشفة من
الانسان ٤ الآسي الطبيب ٥ النضو بالكسر المهذول ويقال نصاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسّام
 حرارة قلبي والتهاب هوائيا وحرُّ له بين الضلوع ضرام
 لعمرِكَ قد اصبحت رهناً بحالة جهنمُ بردٌ عندها وسلام
 * فصل في ايام الخريف *

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
 ولا زلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرٌ
 صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسيمٌ ريحٍ عطرٌ
 ترى الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعرُ
 واطرجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر^(١)
 وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الخدود تكون ثماراً لتلك الشجر
 واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
 واشتمنا بالليل بردَ نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

وافاك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل
وخبث جمة الهواجر عنا واسترحنا من النهار الطويل
وخرجنا من السموم الى رَوْح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجع الرسول
وقول « محطة البرمكي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل واشرب في الشرب للاخوان تخليل
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً الا وناظره بالطل مبلول^(٥)
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ اللذين هما اجل

١ خبث طفتت ٢ الغلالة شعار يلبس تحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميد الصيف من طلوع اثيريا الى طلوع سهيل واحتثت حشة واحتشة بمعنى حرشة
٥ مرها يقال مرهت عينه خلت من الكحل ويقال رجل مره الفؤاد مفيمة

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب «كشاجم» بقوله
يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الا كاليل
في جنة ذُلَّتْ لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلا
كأنَّ اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
«وللامام» في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب «ابن العميد وندماؤه» اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللشرب فيها الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للمحبين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول «ابي طالب
الرقبي» وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبعدي بحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبحت اعشقه ويحكي عاشقا احسن به من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كانما النارج للربات تُديُّ ابكار مخدرات
 مزعفرات ومعصفرات أو اكر الكيمخت مذهبات^(٢)
 قد ضمخت بالعنبر الفتات نسيها يزيد في الحياة

❖ فصل في التفاح ❖

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يلذبه من الحواس ثلاث *
 تلذه العين لحسنه * والانف لعرفه * والفم لطعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منظور وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة غير عربية وإنما على
 ما اخبرت به من بعض الافاضل العالمين بلغة الفرس انه قماش من الحرير اصفر اللون

لون قوس قزح * ولو استدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
التمر هي تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
الاخير من قال

التمر تفاح جري ذائباً كذلك التفاح خمر جمد
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغد

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح
قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب
هو روح الروح في جواهرها ولها شوق اليه وطرب
ودواء القلب ينفي ضعفه وتبلى الحزن عنه والكرب
واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء
تفاحة وكتب اليه معها قد بعث بتفاحة تحكي بجمرتها
وجنتك * وبرائحتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *
وبلاحتها غرتك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *
في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الوجل *^(١)

والمعشوق الخجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
 المحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلنار نصفها وشقائق
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراها وحبذا في الثمار مجناها
 تفاحة في الكرى توافقني وفي انتباهي فصرت اهواها
 لانها في المنام همة من يأمل مالا ويتغني جاها
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روعي بطيب رياها
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لانها ليست من
 شرط الكتاب

* فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
 بالشرب * من احسن ما قيل فيه قول «ابن المعتز»

جاء الزمان بشمال وصبا يلتاقهما المقرور بالصد^(١)
 فالزم قرارك لا تكن شرهاً تشقى بطول السعي والكد
 ان الكبير ثقله سحرًا ترياق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والدنيا كقطعة كافور* والدر ينثر* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه الى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعرٍ ووبرٍ* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «الصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فأنه يوم مفضض
 والجو يجلى في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملوّن^٤ والورد في كانون ابيض

١ الشمال من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصبا ريح مهبها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار
 والمقرور من قريقر اذا برد فهو مقرور ٢ ثقله تحمله وترفعه ٣ سورة
 الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول «الصاحب»

هات المدامة يا غلام معجلاً فالنفس في ايدي الهوى مأسوره
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره
واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الارض فصار النثار من كافور
واجاد في وصف الثلج «كشاجم» حيث قال

الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذا حصي الكافور ظل يفرك
ضحكت به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بشرك تضحك
وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك

شابت مفارقها فين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك
فاليوم يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك
والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك

وقال «ابوبكر الروزباري» انشدني «ابو منصور المهلب»

ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب
ادهن كووسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءتك بالطرب

اماترى الارض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
 راحت مفضضة الخافات قد لبست ييضاً من الحلال الديباجة القشب^١
 جاد الزمان بدمع كاللجين جرى فجد لنا بالتى في اللون كالذهب
 وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصفي وجعلنا الزمان للهو سلكا
 وفتقنا الدنان في يوم ثلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
 فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
 وما انسى قول « المهلبى » في ثلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
 والاطراب * ومن اللىق الاشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلل ومتوج
 والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرامة لم تمزج
 طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
 فكان يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❖ الباب الثالث ❖

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ القشب الجديد والنظيف والابيض قال ذو الرمة (كانم احلل موشية قشب)

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾
 ﴿ المحموده والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعوها * وغاب عذاها * «وقال
 ايضاً» شربت البارحة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غيره ليلة "فقال" كانت والله فضية الاديم^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * مهناً بغيبة
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجدي به
 ليل كبرد الشباب حاله نمت في ظله وفي طيه^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غابت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرة فتانة دجاؤها سوداء من جعد^(٣)

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حالكة اسوده ٣ دجاؤها الدعج في
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجعداها الجعد النوال ونقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ * واجاد جداً
 وليلة مثل أُمِّ السَّاعَةِ اشْتَبَهَتْ حَتَّى تَقْضَتْ وَلَمْ تَشْعَرْ بِهَا قَصِيراً
 مَا يَسْتَطِيعُ بَلِيغٌ وَصَفَ سُرْعَتَهَا فَاتَتْ وَلَمْ تَعْتَلِقْ وَهْماً وَلَا خَطِيراً
 يَرِيدُ قَوْلَ «اللَّهُ تَعَالَى» * وَمَا مَرَّ السَّاعَةَ إِلَّا كَلَحِ الْبَصَرِ *
 «وَلِلْإِمَامِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ» فِي وَصْفِ اللَّيَالِي
 قَصِيراً

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها ببدري
 لم يك غير شفقٍ وفجرٍ حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزَّهْر سريت فيها بنخيول شقر
 سياتها ماء السحاب الغر وشادن ضعيف عقداً الخصر^(١)
 يمضي بموجٍ ويحيي بيدرٍ في صدغه عقارب لا تسري
 من سيجٍ قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ السباط جمع سوط وهو الذي يضرب به ٢ السج بفتحين الخرز
 الاسود

ومن مطربات لياليه قوله

كم ليلة شغل الرقاد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت الدجاليل^(١) سوى شبه النجوم باعين الرقاء^(٢)
وقوله

يالية ما كانت اطيها سوى قصر البقاء
احيتها فأمتها وطويتها طي الرداء^(٣)
حتى رأيت الشمس تلو البدر في افق السماء
وكأنها وكأنه قدحان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليل من تواصله^(٤) فالشمس نامة والبدر قواد^(٥)
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جني ان "المتنبى" اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائط^(٦) قلائده وهو

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واتثني وبياض الصبح يغري بي

١ ماراعنا ما فرغنا ٢ وفي نسخة عوض فأمتها (ونشرتها) ٣ وفي نسخة عرض
البدر (الليل) ٤ الوسائط جمع واسطة وهي الجوهرة المجيدة التي في وسط القلادة

ومن مطربات «ابي فراس الحمداني»
ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل مرور حاضرها
وقوله

ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي^(١)
ياليل نام الناس عن مـوجع ناء على مضجعه نائي^(٢)
هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب^(٣)
أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي
وكان «الصاحب» يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن
مطربات «السري» قوله

كستك الشبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها^(٤)
قدم للنديم على عهد غاد المدام وندمانها
سكرت بِقَطْرِ بِلِ ليلة لهوت فغازلت غزلانها^(٥)
واي ليالي الهوى احسنت اليّ فانكرت احسانها
ومن مطربات «الخالدي» قوله

١ حبائب جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نيا جنه عن الفراش لم يطمئن عليه
فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو الحمل ٤ الشبية الفناء كالشباب
وريعانها اولها وافضلها ٥ قطر بل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضحه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
 بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
 ومن مطربات "ابن المعتصم" الانطاكي قوله
 وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوم^(١)
 ترى الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
 ومن مطربات "الصنوبري" قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
 بمحاسن مقرونة بحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
 فكأنما التقى الدجا جلبابه وأراك جلباب النهار الساطع^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
 احييتها والبدر يخدمني والشمس أنهارها وأمرها
 وقال

١ رنق الزوم في غيبه خالطه ٢ مازجا خالطنا والعقار الخمر سميت بذلك
 لانها عقرت العقل او عاقرت المدن اي لازمتها والمعاقرة ادمان شرب الخمر
 ٣ الجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسنا واللون لون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحبيب وافٍ وسعدٍ موافٍ

✽ فصل في طول الليل ✽

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتشرينها الأعمار
 فقصارهن مع الموم طويلة وطواهن مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترث للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل الدمع بالناظر
 ومن اطرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"

أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيلاً
 أم كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلاً

وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ العداف غراب الفيظ والفيظ حميد الصيف من طلوع انثر يا الى
 طلوع سهيل

عهدي بناوردا الوصل يجمعنا والليل اطوله كاللح بالبصر
فالاّن ليليّ مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخره طالت على ذي المقلة الساهره
اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الاخره
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

باليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدي
مدت سرادق شجوي على الوري اي مد^(١)
نجومها الزهر تحكي حسناً لآلى عقد
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
❖ فصل في وصف الليل والنجوم ❖

من غرر "ابن طباطبا" قوله
رُبَّ ليلٍ صحبته كاسف البال كئيباً حليف هم شتيت^(٢)
مؤنساً ربه بطول انيني وهولي موحش بطول السكوت

١ السرادق الذي يمد فوق صحن البيت والغبار الساطع والدخان المرتفع ٢ كاسف
يقال رجل كاسف البال سيء الحال وكاسف الوجه اي عابس وفي المثل اكسفا
وامسا كاي أعبوساً مع بخل
١٢١٣٣

تحت سقف من الزبرجد قد رُصّع حسناً بالدرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نُومٌ
كأن عيون الساهرين لطولها اذا طلعت للانجم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع «الوأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها در على ارض من الفيروز
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرَج^(١)
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة تزري على عقل الليب الا كيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسيمها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «لللهلي»

١ الخلل الفرجة بين الشيئين والعرَج شجر سهلي ٢ غلست من التعديس
وهو السير في الغلس

خليلي^١ اني للثريا لحاسد^٢ واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من أحبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن "المعتز" قوله
 اهلا بفطر قد انار هلاله فالآن فاغدا لي الشراب وبكر^١
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
 واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يلوح في جوال السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابداع "السري" واطرب حيث قال
 قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الالهلال رفع الصوت ومنه أهل المعنهر رفع صوته بالتلبية وأهل التسمية
 على الذبجة ٢ الهزج الصوت يقال هزج المعني كفرح صوت

ومن مطربات ابن « طباطبا » قوله

تأمل نحولي والهلل اذا بدا ليلته في افقه أينما أضنى
على انه يزداد في كل ليلة نمواً واني بالضنى دائماً افنى
ومن مطربات « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

يا ايها القمر المنير الزاهر الامح الغالي الرفيع الباهر
بلغ شبهتك السلام وهنأ بالنوم واشهد لي باني ساهر
ومن احسن ما انشدنيها « الشيخ ابو منصور الرزباني » لنفسه
كم ليلة احييتها ومنادي طرف الحبيب وطيب حسو الاكوس
شبهت بدر سمائها لما دنت مني اثريا في قميص سندسي
ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس
« ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بالغيم قول من قال »
شبيهك بدر في السماء محله فأنت اذا ما غبت آنس بالبدر
فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
ومن مطربات « ابي الفرج الوأواء » فيه طالعاً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند التفرق دهشة المتحير
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملني في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا مثلاً يدي الضياء لنا بخد مسفر
 فكانما هو خوذة من فضة قدر كبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بخد ابيض هو فيه بين تخفرو تبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مرآتها كملت محاسنها ولم تنزوج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيران * هو الذي يجعل الليل نهاراً * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويشمل به في كل خبر * وفيما يقال
 من حكاياتهم * ان اعرابياً نام عن جملة ثم انتبه ففقد فلاما
 طلع البدر وجدته * فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعليته *

١ الخوذة بالضم المعبر (والمغفر ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ التخفر شدة الحياء والتبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بيته * ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك * ^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سرورا * فلقد اهدى الله اليك نوراً *

✽ فصل في الصبح ✽ من مطربات "ابن المعتز"

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 إن تكن رشدًا فرشدا أو تكن غيا فغيا
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
 وكأنت الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات "السري الرفا الموصلي"

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب ^(٢)
 كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورك قول ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى (اذا
 الشمس كبرت) بمعنى غورت وقال قتادة رضي الله عنه ذهب ضوءها
 ٢ العذب محركة طرف كل شيء

ومن مطربات «ابي بكر الخالدي» قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فخلل كأس الشمو ل صرفاً وحرّم كأس الملام^(١)
فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النحور ونقل اللثام
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفاء الهواء وطابا^٢
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غرابا
فأدم لذاذة عيشنا بدمامة زادت على هرم الزمان شبابا

❖ فصل في الشمس ❖

قال «بعض الظرفاء» لما ارتفع السحاب عن حاجبها* ولمعت
في اجنحة الطير* وذهبت الى اطراف الجدران* وطنب
شعاعها في الآفاق* وافترضنا عذرة الصباح* بمباكرة
الاقداح من الراح* فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ الشمول الخمر البادرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كوز
مسند الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد "ابوبكر الخوارزمي"
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم
 اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلال
 كأنما شمس قد ابصرت قمر يربى عليها فغطت وجهها خجلاً^١
 * فصل في ايام الدجن^(٢) والمطر *

من مطربات "ابن المعتز" قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت^(٥)
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو مسترقيق بخاط شبه البيت ٢ يربى

يزيد ٣ الدجن الباس الغيم الارض وافطار السماء والمطر الكثير

٤ الفواخت جمع فاخنة طائر معلوم ٥ قطاره من قطر الماء فطراً

الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي سحائبه بلا جفن
 فالروض يضحك منك بكالمزن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)
 وكانت دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن^(٢)
 ومما يستحسن لشرفه بالانتفاء الى قائله * لا لكثرة طائله *
 قول « عبدالله بن طاهر »

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ^(٣)

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون البجاذ^(٤)

ومن مطربات « ابن الرومي »

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وحبيرة وابتهاج^(٥)

١ السرادق في الاصل الذي يمد فوق صحن البيت ٢ المطارف
 جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذو اعلام والدكن الدكة بالضم لون
 يصب الى السواد ٣ الرذاذ المطر الضعيف والساكن الدائم
 ٤ البجاذ هكذا في الاصل والصواب انه بجادي وهو حجر فيه حمرة تعلوها
 بنفسجية لاشعاع له وما كان فيه شعاع فهو يشبه الباقوت ٥ الحبيرة كالحجور
 وهو السرور والحبيرة النعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كمذهب الدياج^(١)
 ومما يستحسن "لاحمد بن يوسف" ما كتبه الى صديق له يستدعيه
 ان كنت تنشط للصباح فيومنا يوم اخر محجل الاطراف
 وترى السحابة في السماء تعلق وكأنا كسيت جناح غُدا^(٢)
 طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمني عليك بدلوها الغراف^(٣)
 فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
 "وللامام علي بن الجهم" في وصف اليوم المتلون
 اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
 كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر وثقريب وابعاد
 واحسن وابلع منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
 او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
 عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لاخالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغداف غراب القبط ٣ الرذاذ المطر الضعيف
 والساكن الدائم ٤ الدجن الباس الغيم الارض ونقطار السماء والمطر
 الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم ^(١) كأنه مستعبر قد ابتسم
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفوف الكشح لزيز الملتزم ^(٢)
 ربحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم ^(٣) وجوده من قصير مثل العدم
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون يدي لنا ظرفاً بأطراف النهار
 فهوأؤه سحب الرداء وغيمه جاي في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلبى »
 يوم كأت سماءه مثل الحصان الابرش ^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع
 الخلف والزيز مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مط بات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنها فالصحو في رोज والغيم شمر^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعاً هن المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظراً مستنزهاً ومغنياً غرداً وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الخمر وصداعها واذا ما خالط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ المشهور كتنور الماس ٣ السجام السيل ٤ غردا

مطر با في صوته

هو يوم كما ترا ه ملىج الشماثل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلايل
 ولركب السماء في الجوحق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل

ومن المطربات ما انشدني "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرتنا مسرة حين صابت سماؤه^(٢)

اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه

داو بالقهوة الخمار ففيها دواؤه^(٣)

لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر العيش للفتى يقتفيه صفاؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ الخمار الخمر وصداعها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در ثابت احسن بدر ثابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفات

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن الشمايل * ممتنع الشمايل * ذوسماء

هطالت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الجوؤجوؤ الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين

والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعر حافة) ٣ الدجن

الباس الغيم الارض وإقطار السماء والمطر الكثير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تمهل « وكتب آخر نظماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)
فقم واصطبح قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى ولكن جلابيب الغمام صفاق^(٤)
وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق^(٥)
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق
فزر فتيه برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
* فصل في سائر الاستعارات *

- ١ النصير الحسن ٢ تمور نموج موجاً ٣ تراق تنصب
٤ الجلاباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء والجمع الجلابيب وصفاق
غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلالوة فهو رقراق والخلق نوع من
الطيب ودهاق منلثة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المنن

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما ینخرط فی سلکة ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السطح من متزه للعین ما تلذذ فیہ وتشتہی
من خضرة نصرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء کل شاعر^١ والظرف فی الدنيا الیهم ینتهي
تہمی عقود الشعرین عقولہم کتناثر المرجان من عقد بهی^٢
یا فرحة لو کنت بین القوم یا من لا یطیب انما المقام سوی به
فہلم^٣ یجمع شمانا ونظامنا یازیننا وامام کل مفوه
ومتی تجب فکأنا فی روضة ومتی تعب فکأنا فی مهمه^(٣)
وکتب « السری » الی صديق له

نفسی فداؤک کیف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم الیک فاعلنوا نفساً یعدمسالك الارواح

١ نصرت حسنت ٢ تہی تسیل ٣ المہمہ المفازة البعیدة

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاناً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا
وشربنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فبحياتي عليك الا عجلت لتتصل الواسطة بالعقد *^(٣)
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ البدار الاسراع ٢ العارات نوافج المسك اي اوعيته ٣ الواسطة
هي الجوهرة المحبذة التي في وسط القلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو الا ان تتناولها يمينك *
 واقسم غناؤه لا طاب حتى تعيه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا بطائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاؤه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فاتما راحي وريحان

* فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السالفة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرتنا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
« وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسياً *
وعيشاً جسيماً * وراحاً وريحاناً ونعيماً * وخيراً اعميماً * وابتهاجاً
مقيماً * واياماً حسنت فكانها اعراس * وقصرت فكانها
انفاس « ولا بن العميد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
حسناً ورقة * وفاقته اعلام المطارف^(٢) ليناودة * وليالينا
التي تخجل خدود الرياض * وتفصح حواشي الحلل * وساعاتنا
التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
الموموق^(٣) * وحفظ العهد * وانجاز الوعد

﴿ فصل فيما يناسبه نظماً ﴾

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
سقى الله اياماً لنا لسن رجعاً وسقى العصر العامرية من عصر

١ الغرة في الجبهة يياض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة
عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
٣ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق
اليوم محبوب

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجداً اذا ضمن الخليط اقاماً
لله ايام اللقاء كأنها كانت لسرعة مرّها احلاماً
لودام عيش قبلها لاخي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاماً ورد من الصبا اياماً
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أأيامنا ما كنت الا مواهباً وكنت باسعاف الحبيب حبائباً
سنغرب تجديد العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرائباً
وقد اطرب « المتنبي » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعثق^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ظعن سار والخليط المحاور قال الطرماح
بان الخليط سحر فتبدوا والدار تسعف بالخليط وتبعد
٢ البابلي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه الخمر

سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري^(١)
 اذ طير سعدي جوارٍ مع امتلاك الجواري
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخنياري
 وغيم لهوي مطير وزند انسي واري
 اجري بغير عذار اجني بغير اعتذار
 وقال ايضا

سقيا لا يام الصبا اذ انا في طلب اللذات عفريت
 اصيد كالبازي ولكني احكي العصافير اذا شيت
 * الباب الرابع * في الغزل وما يجانسه
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له وهن اضعف خلق الله اركانا^٢

١ السراري جمع سرية باضم وهي الامة قبل من السر بالضم بمعنى
 السرور لان مائكة يسريها ٢ يصرعن انصرع علة تمنع الاعضاء المنيسة
 من افعالها منعاً غير تام وسببه سدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي مجاري
 الاعصاب المحركة للاعضاء من خلط غليظ او لزج كثير فتمنع الروح عن
 السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فتتشنج الاعضاء والصراع الطرح على الارض واللب العقل

وقال «هارون بن علي بن يحيى المنجم» اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتقي بحر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقال «عبد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل بيت قول
 «المصلي»

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فئاتكم فنعتذر
 وقال «ابو هفان قول ابي الشيخ اعزها»
 وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هوائك لذيدة حبا لذكرك فليمني اللوم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغرا ما من يهون عليك ممن يكرم
 وكان «البحتري» يقول اغزل الناس «العباس بن الاحنف»
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كأني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تترق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر تقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالكم هجر وحبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من تقسيمات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتنبى »
 وما شرقي بالماء الا تذكر ا لمائبه اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكالا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجنة لا يروى ماؤها ظأى بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤن وما ابقى الغرام على صبري ولا جادي^٣
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلى القلى البغض والسلام الصلح ٢ شرقي يقال شرق بريقه غص
 ٣ الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين

قلبي وجدًا مشغل على الهموم مشغل
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل
إذا زنت عني به فبالدموع تغسل

❖ فصل في الشعر ❖

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »
يضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسحم^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن « قول المطراني الشاشي » وهو ما استحسنته « الصاحب »
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر^(٢)

فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت
مواطئ من اقدامهن الضفائر

! الجثل الشعر الكثير الملتف والاسم الاسود ٢ المها جمع مهاة وهي
البقرة الوحشية والجآذر جمع جوذر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائط^(١) «المتني» قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا^(٢)

﴿ فصل في العيون ﴾

قال «عدوي بن الرقاع» عفى الله عنه

وكأنها بين النساء عارها عينه احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان اقصدته الناس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم^(٤)

واحسن «ذو الرمة» حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهرا ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفانها الكرى كرى النوم او مالت باعطاها الخمر

وقد ملح «كشاجم» في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم نترك المقل المريضة في جارحة صحبته

١ الوسائط جمع واسطة وهي الحويزة الجيدة في وسط الفلادة ٢ الذوائب جمع ذوابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ملوية فهي عقيصة) ٣ الاحور شديد بياض بياض العين وسواد سوادها وجاسم اسم قربة في الشام ٤ فرنقت رنق النوم في عينيه خالطة ٥ الهراة المنطق الكثير او الفاسد لا نظام له والنزر القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخل بالتحية والسلام
وحثني كامن في مقلتيه كمن الموت في حد الحسام

ولا مزيد على قول « الوزير المهلبى »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأنتي مخمور^(١)

✽ فصل في الشعر ✽

من مطربات هذا الفصل قول المخزومي

وقبلت افواها عذاباً كأنها يبايع خمر حصنت لوئى البحر

وقول « العلوي الجماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثنايا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وصدق مريضة صحاح

١ الخمار السمر ومخمور سكران ٢ ضنين بيجلين ٣ الريقة

الرضاب وماء الفم

هن اللواتي يأست صلاحني وتركت ليلي بلا صباح
وله ايضاً

في فمها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)

فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للثغر

ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلتُ منه فما مجاجنه تجمع بين المدام والشهد^(٢)

كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد

واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »

للعبد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته

ما بال ريقك ليس ملحا طعمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته

وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه^(٣)

قد بت الثم وارتشف المنى من دره وعقيقه ورحيقه

❖ فصل في جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات في

١ المشمولة الخمر الباردة ٢ مجاجنه ريقه ٣ هريقه لمعانه

البيتين والبيت قال «ابن المعتز» وابدع
 ليل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد^٢
 خمر ودر وورد^٣ ريق وثمر وخذ
 وقال «ابن سكرة»

في وجه انसानه كلفت بها اربعة^٤ ما اجتمعن في احد
 الخد ورد^٥ والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد^(١)
 في كل جزء من حسناتها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 «ولابي نواس» في اربع تشبيهات

ياقمرًا ابصرت في مآتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 واحسن «الوأواء الدمشقي» حيث قال

وامطرت لؤلؤة من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ الغالية نوع من الطيب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاتراب واحد التراب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال
 كأن الثدي إذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول "ابن الرومي" نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقاق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلبي من هذي الحقاق
 ومن مطربات هذا الباب قول "ابن المهدي"
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشح^(٣) احسن من قول "ابن الرومي"
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشح
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج عظم الفيل شبهت به اشدّة بياضه والدهن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال اثواب معصفرات مصبوغة بالدفر والقول في
 جمع قالي وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصفرة
 ٣ الكشح ما بين النخاعة الى الضلع الخلف

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل العاشق المتحرز^(١)
 ان طال لم يمل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز
 شرك العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)
 * فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً *
 هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض
 كأنها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *
 وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اثمر صدرها ثمر الشباب *
 وثمر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس
 من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من
 خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومد الليل من شعرها *
 ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها
 * فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد *
 قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف
 الغصن * وترقرق في وجهه ماء الحسن * غلامٌ تأخذه

١ المتحرز المنوق ٢ المستوفز القاعد فعوداً منتصباً غير مطمئن

٣ النصره الحسن والروثق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكاد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلو الابصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كأن قده سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والشهد من الفاظه *
 كأنما خادم الولدان في الجنان * هرب من رضوان *
 ما هو الا خال في خد الظرف * وطراز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وشمس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بعلامات مختلفي الاحوال والافعال
 والافصاف * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 « ابن لنكك »

١ انطراز علم الثوب وهو معرب يقال ثوب مطرز بالذهب

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع في
 روض المحاسن حتى يدرك الثمر
 ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
 وابدع منه قول «عثمان الخالدي»
 صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
 فان شئت فاعذر ولا تلخي وان شئت فالح ولا تعذر
 واحسن «الصنوبري» في غلام يصلي
 جاء يسعى الى الصلاة بوجه ينجل البدر في بروج السعود
 فتميت ان وجهي ارضاً حين اومى بوجهه للسجود
 وفي غلام امام قول «ابي نواس»
 ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
 ويقرأ في المحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
 فقلت تأمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
 وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»
 ايا زائر البيت العتيق وتاركي قتل الوري لوزرتي كان اجدر

تحج احتساباً ثم تقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل الوري
 وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »
 يا هلالاً يدور في فلك الماء ورد رفقا باعين نظاره
 قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره
 وفي غلام يحمل مطرداً قول « ابي البغل »
 قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالدل قلب عاشقه^(١)
 يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
 « ولا بن المعتز » في غلام لابس ازرق
 وبنفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)
 الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه
 وقول « الصاحب » في غلام لابس احمر
 قد قلت لما مر ينظر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)
 لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ القراطق جمع قرطاق وهو ملوس يشبه القبا من ملابس العجم
 والدل الدلال ٢ قواه من رائه لعله من عند راء لفظه ازرق فيبقى رق
 ٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه
واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

وفي غلام دخل الحمام قول «الحسين الضحاك»

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكنا بضعه^(١)
كأنما الرشح باطرافه قطر على سوسنة غضه^(٢)
فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفرائي

قلت للقلب ما دهالك اجبني قال لي بائع الفرائي فراي^(٣)
ناظراه فيما جنى ناظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)
وفي غلام بيده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ العكن جمع عكنة الطي في الدطن من السمن والبضة الرخصة الرقيقة الجلد الممتلئة
٢ الرشح العرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق ولين
له رائحة فائحة وغضة طرية ٣ الفرائي واحد هافر لي وهو اسم خبزة تشوى وتروى
سمناً وسكراً وفرائي قطعني ٤ ناظراه الاولى فعل امر التثنية من المناظرة وناظراه
الثانية مثني ناظر والضمير عائدة على البائع ودعاني الاولى فعل امر بمعنى اتركاني
وامت مجزوم بجواب الامر واودعاني الثانية فعل ماضي من الابداع وضمير
التثنية للناظرين

غصن بان اتى وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وفي غلام ينفخ في مجرة قول «الصنوبري»

يانافخ الجمة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
مهيأ فاه لها مثل ما هياء اذ قبلني فاه
لست اريد الطيب رباك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضرسه قول «ابي سعيد بن خلف الهمداني»
عجبا للضرسك كيف يشكو علة و يجنبها من ريقك الترياق
هلا وراك سقام ناظر ك الذي عافاك وابتليت به العشاق
او عقربا صدغيك اذ لدعا لورى و حماك من حماتها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول «الوأواء الدمشقي»
ايض و اصفر لا عنلال فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداغه مغلف
يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحما: جمع حمة سم كل شيء الذي يلدغ او يلسع ٢ المنصف
المشقوق نصفين

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدیت مسافراً ركب الفيافي واثر في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعنبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

✽ فصل في الصدغ والشارب والعدار والمحظ ✽

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بلحظ مقلته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجنته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قمر يسحر منه النظر

بوجنة يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمت حث الكؤوس قطب للتيه واستكبرا^(٤)

١ الفيافي جمع فيفاء وهي المفازة لاما فيها او المكان المستوي والسفار من السفر
٢ السواني من الرياح اللواتي يسفين التراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عينين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرا
ومن الغر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذاري قمرٍ عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذی عارضه انه جار عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغلفه
وقد اطرب "ابن هند" حيث قال

عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال

❖ الباب الخامس في الحمريات وما يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبيذ ❖

قال كسرى النبيذ صابون الهم ❖ وقال جالينوس الراح

صديق الروح ❖ وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح ❖ وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
 من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
 يقيه^(٢) الشخ* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
 هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال
 اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
 يقينا شخ انفسنا وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
 فصل في وصف الحمر من كلام البلغاء

مدامة تورد ريج الورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
 والبرد* راحا كالنور والنار* راحا احسن من الدنيا المقبلة*
 وهي من نعم الله المكلمة* راحا ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
 والذ من الشهامة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصورة*
 وملاحة الصورة عليه مقصورة*

* فصل في مدح السماع *

١ جمش حلب بأطراف الاصابع وجمش غازل ولاعب ٢ يقيه
 بصوته وبجفظة ٣ الصبا بالفتح ريج مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش
 وبالكسر الفتوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
الطعام * ولذة الشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فاباحه قوم
وحظره^(١) آخرون * وانا خالف الفريقين * فاقول بوجوبه
لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
اثر استمتاعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
اريجية^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لا عطيتهاء * وسمع معاوية
عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
بيديه ثم ثاب^(٣) اليه رأيته فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
طروب ولا خير فيمن لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
الغناء ما اشجأك * وابكاك * واطربك والهالك * ومن المطربات

١ حظره منعه ٢ الاريجية يقال اخذته الاريجية ارتاح للندى

٣ ثاب رجع ومنه قيل للكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول « ابي محمد الحمامي »

قم فأسقني بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود

نحن الشهود وخفق العود خاطبنا تزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ان آن عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود

كاساً تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود

« ولا يي عثمان الناجم »

شدو الذّ من ابتدا ء العين في إغفائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الندماء ❖

وصف المأمون ثامة بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجدد * واحلام في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلب

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هوريجاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني المنجم *
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ريجاناً فقال

ريجان ريجانتي اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تشربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بالراح على الزمان ودفع الاحزان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اما ترى الارض ما تقني عجائبها والدهر يخطط ميسورا بمسور
 وليس لهم الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعتنا وسيلتنا ٢ اديم الوجه ٣ اللباقة الخذاقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

اذا ماتت دون الالهة من الفتى دعاهم من صدره برحيل^(١)
 ومن ملح احاسن "ابن المعتز" قوله
 سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan
 نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان^(٢)
 ومن مطربات "الصاحب" قوله
 رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر
 فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
 ومن مطربات "ابن المعتز" قوله
 وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف^٣
 صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
 وقال مؤلف الكتاب
 يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة الالهة المشرقة على الخلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى
 منقطع القلب من اعلى الفم ٢ القرى الضيافة والعزف الغناء والعزف
 كذلك واحد المعازف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قينة وهي الامة
 مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع سحف وهو السترا والستران
 المقرونان بينهما فرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات « السري » قوله

وبكر شريناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمة يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول « ابي الحسن الجوهري الجرجاني »
جنح الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قريّة اذكي عليك بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ريعه وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاحا
❖ فصل في سائر الاجناس من مطربات اوصافها ❖

قول « ابي نواس »

اسقنا ان يومنا يوم رام ولام فضل على الايام
من شراب الذم من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول « السري »

١ جنح اقبل ٢ اذكي او قد واشعل والبريق اللعان والتلاؤه

اشرب فقد شرد ضوء الصبح عنا الظلما
وصوب الابريق في الكأس مدا ما عندما^(١)
كأنه اذ مجها مقهقه يبي الدما^(٢)

وقول " الخالدي "

قام مثل الغصن المياد من لين الشباب^(٣)
يمزج الحمر لنا بالصفو من ماء السحاب
فكأن الراح لما ضحكت تحت الحجاب^(٤)
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب

وقول " ابن المعتز "

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنبث الدر في ارض من الذهب
وسج القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب

وقال ابو " الفتح البستي "

اذا خدت انوار نفسك فاعتهدا لشعالمها خساغدت خيرا عوان
ولا تعتمد الا بهن فانها لمن يعتريه الهم او ثق اركان^(٥)

١ العندم دم الاخوين او البقم ٢ مجها رماها من فيه ٣ المياد
الميال والمتحرك ٤ الحجاب فقايع تعلو الشراب ٥ او ثق اثبت واحكم

براح وريحان وساق مهفف ونعمة الحان وطلعة اخوان

✽ فصل في الساقى ✽

من احسن ما قيل في وصفه قول « البحري » يصف

الشراب * وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه شرراً وولى وهو غضبان^(١)

وفي القهوة اشكال^٢ من الساقى والوان

حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان^(٣)

وسكر^٤ مثل ما اسكر طرف^٥ منه وسنان

وطعم الريق اذ جاد به والصب هيمان^(٤)

لنا من كفه راح ومن رياه ريجان^(٥)

واحسن منه قول « ابن المعتز »

قد حثني بالكأس اول فجره ساق علامة دينه في خصره

فكان حمرة لونها من خده وكان طيب نسيها من نشره

١ الشرر النظر بمؤخر العين ٢ الحباب فقايع تعلو الشراب

وجذلان فرحان ٣ الوسنان النعسان ٤ الهيمان شديد العطش

٥ الريا الرائحة

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره^(١)

واحسن منه قوله ايضاً

تدور علينا الكأس من كف شادن

له لحظ عين يشكي السقم مدنف^(٢)

كأن سلاف الراح من كأس خده

وعنقودها من شعره الجعد يقطف

ومن مطربات « الخالدي » قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمرٍ تكامل الحسن فيه فهو تياه

كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثناياه

اذا سقتك من الممزوج راحنه

كأساً سقتك كؤوس الصرف عيناه

في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوبٌ وابصارٌ ونهواه

الترجس الغض عيناه وطرته بنفسجٍ وذكيّ الورد رياه

❀ فصل في الشراب المطبوخ ❀

١ المزاج ما يمزج به ٢ مدنف بفتح النون وكسرهما من الدنف

وهو المرض اللازم

بلغني انه لما حمل ديوان شعرايي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعين
 وتشتهيهِ الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبتها النار حتى وقت شرابها نار العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لونها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لا بن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسك والعود احمد
 فهاهنا عقارا في قميص زجاجة كياقوتة في درة نتوقد
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس يجحد
 فعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب السرقة او لا

✽ الباب السادس في الاخوانيـات والمدح وما يضاف اليها ✽
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال "العتبي" لقاء الاخوان نزهة القلوب
وقال ابن «عائشة» لقاء الخليل * شفاء الغليل * وعن
«سليمان بن وهب» غزل المحبة ارق من غزل الصبابة*
والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال «ابن المعتز»
اذا قدمت المودة تشبَّهت بالقرابة * وعن «عمر بن مسعدة»
العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق «وقال يونس النحوي»
ان في لقاء الاخوان لغنماً وان قل «وقال» يستحسن الصبر
في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

✽ فصل فيما يناسبه نظماً ✽

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

(١) ذو الود مني والقربي بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان
عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيران
ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشام او خراسان
واحسن منه واكرم قول «عبدالله بن طاهر»

١ الاسوة بالكسر وتضم ما يأتي به الحزن اي يعزى (والقوة)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در «ابن المعتز» في قوله

الله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومجبة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كالنفس الواحدة لا انقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنك الشغاف^(٢) وحب القلب * وطلب^(٣) الكبد
 وسواد العين * انت العين الباصره * واليك ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
 وفرحة العليل بالطيب * ولئن تفارقت الاشباح * فقد تعانقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخلوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك * وعين تود

١ المساوي العيوب والتحلال القبيحة ٢ الشغاف غشاء القلب

٣ الخلب حجاب الكبد ٤ لبثت مكثت

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

﴿ فصل في الشوق ﴾

الشوق اليك سمير ذكرى * ونديم فكري * شوق استخف
نفسى واستفزها * ^(١) وحرك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم شغفاً * ^(٣) وائن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) ينفذ سهمه * فقد ودعني بوداعك الدعة * ^(٥) والروح
والسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركها
احسن من قوله

اعجب لخلين لو في النار عذب ذا وذاك في جنة الفردوس قد نعا
لكان نعم هذا في نعمه وكان يألم هذا ذلك الا لما

﴿ فصل في غيبة الصديق ﴾

١ استفزها استفزها ٢ نجد اسم بلاد من ديار العرب ما يلي العراق
وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال الصغاني كل ما ارتفع
من نهامة الى ارض العراق فهو نجد ٣ الشغف احراق الحب القلب
٤ التوق الشوق يقال تأقت نفسه الى الشيء اي اشتاقت ونازعت اليه
٥ الدعة السعة في العيش

من مطربات « ابن طباطبا » قوله

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجابهِ

لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها لمبشرى بآيابه^(١)

ومن مطربات اهل الشام قول « القاضي ابي الفرج سلامة

« ابن بحر »

من سره العيد فما سرنى بل زاد في همى واحزاني

لانه ذكرني ما مضى من عهد احبابي وخالاني

وقوله

من سره العيد الجديد فقد عدت به السرورا

كان السرور يطيب لي لو كان اخواني حضورا

وقول « منصور الفقيه »

اخ^٢ لي عنده ادب مودة^٣ مثله نسب

رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب

فلو سبكت خلائقه لبهرج عنده الذهب^(٢)

وقول « ابي فراس الحمداني »

حللت من المجد اعلى مكان وبلغك الله اقصى الاماني
فإنك لا عدمتك العلى اخ لا كاخوة هذا الزمان
كسوت اخوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني

❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك « ابن المعتز » بقوله

نعاتبكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوء اثر
تركه عن « ابن الرومي » حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول « ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كأنني اخط باقلامي على الماء احرفا
وهبه أرعوى بعد الملام ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

١ المقلي المبعوض والممحور ٢ الاقضاء جمع فذى وهو ما يقع في العين

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»

الى الله اشكو اخاً جافياً يضع واحفظ فيه الصنيعه^(١)
اذا ما الوشاة سعو بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعه^(٢)
كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبعه

وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي
وتظل لي مستبطاً فاذا حضرت حجبتني

✽ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب ✽

✽ فصل في الشيب والشباب ✽

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
في الشباب معنى كمعنى الطرب * لا يحيط به القلب *
وتعجز عنه اللسان * ومن احسن ما قيل في الاغنام لأيامه
قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيوت المراض

ان شرح الشباب قرض الليالي فتصرف بها قبيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المفند ينهاني ويا مرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا^(٢)

والان حين اجد الشيب في طلبي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظت من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المني ولا توقظوني بالملامة والهجر^(٣)

فقالوا لي استيقظ فشيبك لا تخفق لمت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العطوي» بقوله

جدداً مجلساً لعهد الشباب ولذكر الآداب والاطراب

١ اقترض ما تعطيه لغيرك من المال لتفضاه ٢ المفند الملمم والذي

يخلط في كلامه ٣ انهجر بالصم الفم في المنطق

واسقياني اذا تجاوزت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)

ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
« ابي نواس » غفر الله له

واذا ما عدت سنيّ كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول « ابي الحسن الجرجاني »

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول « ابي بكر الخالدي »

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سنيّ وهذا الحساب
ولكن هجرت فخل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملح « الصاحب » قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرّضتني عند شيبي للأذى
نقول سحفا بعدان كانت وكنت كل عينها فصرّت كالقذى^٢
« ومن غررا بن الرومي » قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصله اذنكار فأدغم وهو الذكر بعد النسيان ٢ سحفا اي بعدا
والله اعلم ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا إذا مارعيتها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثرًا ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز

السامع * وتطرب المسامع * وقال معاوية اني لا آنف ان

يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنب لا يسعه

عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال "المهلب بن ابي

صفرة" عجبت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري

الأحرار بفعاله * وقال "ابو العباس السفاح" ما اقبح بنا ان

تكون الدنيا كلها لنا واوليائنا خالون من حسن آثارنا *

وقال "المأمون" انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب *

وكان "الحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف * فاذا

قيل لا خير في السرف * قال ولا سرف في الخير * فيرد

اللفظ ويستوفي المعنى * وكان "عمر بن عبد العزيز" يقول ما

رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك الجبران لا يفيضا
وقول «ابي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معتفٍ تأتيه احلى على اذنيه من نغم السماع^(١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب
كانه وهو مسئول وممدح غناه اسحاق والاوتار في صخب^٢
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر الخالدي» في «الوزير المهلي» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء لغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول «ابي الطيب»

عجباً له حفظ العنان بأنمل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول «البديع الهمذاني»

وكاد يحكيك صوب السحب منسكباً

لو كانت طلق الحيا يطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن «كشاجم» في مدح فصّاد حيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو جمد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالاً اعاده جامد

«والسري» في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارث العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يجول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الخدق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 جمل الحسام ولكنه يروح ويغدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وايات القصائد *
 فمنها قول الصاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القد مستحب^(٢) يجمع اوصاف كل صب

١ برز الرجل في العلم برع وفاق نظراءه ٢ الصب من الصباغة
 وهي رقة الشوق وحرارة

صفرة لونٍ وسكب دمعٍ وذوب جسمٍ وحرق قلبٍ
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطبيب
لقد قلت لما اتوا بالطبيب وصادفني آخر في اللهيب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حبيبي
ولست أريد طبيب الجسم ولكن أريد طبيب القلوب
وقول «ابي اسحاق الصابي»

تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى فمن مثل ما فى الكأس عيني تسكب
فوالله ما أدري أبالخمر اسبلت جفونى ام من دمعتي كنت اشرب
وقول «المتنبى»

قد كنت اشفق من دمعى على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومرّ بيّ النسيم اليك حتى كأنى قد شكوت اليه ما بي
وقول «جحظة»

ورقّ الجو حتى قيل هذا عتاب بين لحظة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

يا ليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفون غمضها رمد

تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد

وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأ نك الآن في الصبح وشاني^١

انت ذكرتني دموعي وقد صوّبن بين العتاب والهجران^(٢)

شجن^(٣) مدنف وحر غليل وصباح يميل كالنشوان^(٤)

رق عني ملابس الغيم فانهض برقيق من صوب تلك الدنان

وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ربحانة لمن عشقا

وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً

ويطرب له غاية الطرب

١ الأخوان بالضم البابونج ٢ صون جئن بالدمع ٣ الشجن

الهموم والحاجات التي تهم ومدنف مثقل في مرضه والغليل حرارة العطش والنشوان السكران

ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب^(١)
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول «ابي المطاع» ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز ميت باته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمناها غدير
وقول «الرضي»

كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتان^(٢)
وقول «القاضي الجرجاني»

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد اينع في وجنتي قلت فمي باللثم يجنيه^(٣)
وقوله

١ الاك اي نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع
غلالة وهو شعار يلبس تحت الثوب ٣ اينع حان فطاؤه

قد برح الحب بمشتاقكما فأؤله احسن اخلاقكما^(١)
 لا تجفه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكما
 وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتين"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
 امر بالحجر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليه شيئا
 ساء له اياه من غير روية واقتراح الكلام ارتخاله

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونته
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
 الله عز شأنه محمد بن سليم البابيendi البيروتي بلغه الله في
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
 سيدنا محمد الشفييع المعظم وعلى آله وصحبه وسلم

فهرست الكتاب

- نمره
- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
- ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
- ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
- ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
- ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
- ١٠١ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها
- ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب

